# FRAYSSE & ASSOCIÉS

22 & 23
octobre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15

Experts :

Lots 11 à 15
Sylvie COLLIGNON
Membre du SFEP
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lot 107
Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 270 à 273
Ekaterina Nikolaeva-Tendil
Membre du SFEP
40, rue de la République
77590 BOIS-LE-ROI
Tél. : 06 52 33 90 42
ekaterina.tendil@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

# ÊTRE ANTIQUAIRE, ALAIN FINARD, UN ŒIL PASSIONNÉ, 60 ANS DE DÉCOUVERTES

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
CADRES - SCULPTURES
ART PRIMITIF
ART INDIEN - INDONESIEN - IRANIEN - SYRIEN ET CURIOSITÉS
ART D'ASIE
ORFÈVRERIE - VERRERIE - CÉRAMIQUES
ÉMAUX ET ICÔNES
ART DÉCO
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

## 22 & 23 octobre 2025

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 21 octobre 2025 de 11h00 à 18h00
mercredi 22 octobre 2025 de 11h00 à 12h00
jeudi 23 octobre 2025 de 11h00 à 12h00

# 22 octobre 2025

LOTS 1 À 192

# 23 octobre 2025

LOTS 193 À LA FIN

177

# GRAVURES

15

**1**
**Cinq gravures** à rehauts de gouache, *Les lacs allemands*.
**Vers 1870.**
19 x 22,5 cm
Dans des cadres en pitchpin. 200 / 250 €

**2**
**École italienne ( Le Grand Tour)**
*Étude de décor sur fond safran de Pompéi*
Gravure gouachée.
60 x 46 cm 200 / 250 €

**3**
*Suzanne et les Vieillards*.
Aquatinte (accidents et manques). 30 / 40 €

**4**
*Départ des Comédiens Italiens*, en 1697
Gravure d'après le tableau peint par WATTEAU (mouillures). 30 / 40 €

**5**
*La ville de Constantinople*
Gravure en noir.
**XVII^e siècle** (pliures, piqûres).
44 x 54 cm 100 / 120 €

**6**
*Napoléon Le Grand ouvre la Campagne de 1809*
Gravure aquarellée.
Dans un cadre baguette en bois doré (piqûres, mouillures). 30 / 50 €

**7**
*La chute du Christ portant sa croix*.
Gravure en couleurs.
Dans un cadre baguette (verre cassé). 20 / 30 €

**8**
**Trois albums photos,** *Dans l'intimité de personnages illustres (1850 - 1900) - (1860 - 1905) - (1865-1910) Hommes et femmes illustres*
(piqûres, déchirures). 40 / 60 €

**9**
**Élisa CHAMPIN (1807-1871)**
*Bouquets de fleurs*
Quatorze cartonnages, album Vilmorin.
Gravés à Paris chez VILMORIN-ANDRIEUX, 4 quai de la Mégisserie.
79 x 56 cm 200 / 300 €

**11**
**Paul SIGNAC (1863-1935)**
*Le pont des Arts avec remorqueurs*
Eau-forte et aquatinte, en retirage (légères traces de plis).
12 x 18,7 cm
(E.W.Kornfeld et P.A. Wick 24)
On joint :
**F. ROPS**
*Feuille de vigne*
Héliogravure (jaunie, rousseurs).
21 x 15 cm
On joint :
**J.F. MILLET, d'après**
*La fileuse*
Eau-forte, cachet de la collection GACHET (L. 2807c).
16 x 9 cm
Ensemble de trois planches encadrées. 150 / 200 €

**12**
**André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**
*Hôtel borgne.*
Planche de *Bubu de Montparnasse.*
Eau-forte annotée *épreuve d'essai / inédit de Bubu,* signée (quelques plis de tirage)(A.Lioré et P. Cailler 304).
Cadre.
17 x 23 cm 50 / 80 €

**13**
**James TISSOT (1836-1902)**
*Portrait de M^me B*
Eau-forte sur vélin, le nom de l'artiste et la date gravés en haut à gauche.
Cachet d'une collection non répertoriée. (Wentworth 21).
27 x 19 cm 200 / 400 €

**15**
**Edgar DEGAS (1834-1917), d'après**
*Le bain*
Impression sur BFK de Rives (en réduction) d'après l'un des deux sujets reproduits sous le numéro 333 de la 4e et dernière vente de l'atelier Ed. Degas (2 au 4 juillet 1919), avec le nom de l'artiste en bas à gauche.
Cadre.
19 x 27 cm
Feuillet : 25 x 32 cm 150 / 300 €

**16**
**Félicien ROPS (1833-1898)**
Impression en noir, signée en bas à droite. 150 / 200 €

# DESSINS

**17**
**Annibal CARRACHE, d'après**
*Paysage animée à la barque*
Lavis, signé en bas à droite et cachet de collection.
Dans un montage ancien portant un cartouche *Carrache Anibal 1560 - 1609* (piqûres, nettoyé).
28 x 43 cm 300 / 400 €

**18**
**École du XVII^e siècle**
*Marine*
Lavis aquarellé (piqûres)
21,5 x 29 cm 300 / 400 €

**19**
**Grande miniature** rectangulaire.
*Portrait d'homme à la redingote*
Dessin à rehauts de gouache (traces d'humidité).
18,5 x 13 cm 100 / 150 €

**20**
*Projet de galerie d'exposition de tableaux et sculptures.*
Dessin gouaché.
**Vers 1880** (pliures).
38 x 52 cm 200 / 250 €

**21**
**Francis GARAT (1853-1914)**
*Paysages animés*
Deux dessins aquarellés, signés en bas à gauche.
7,5 x 16 cm et 12 x 19 cm 150 / 200 €

**22**
**École française du XVIII^e siècle**
*Portrait de femme*
Dessin à la sanguine contrecollé sur carton. Monogramme *LZ* ? en haut à gauche (piqûres, mouillures).
8,5 x 8 cm
Cachet de collection en haut à gauche 300 / 500 €

**23**
**École du XVIII^e siècle**
*Étude de jambe*
Sanguine (piqûres).
25 x 16 cm 150 / 200 €

**24**
**MICAO ROMA ?**
*Nue allongé*
Dessin à la plume (piqûres, mouillures).
16 x 30 cm 80 / 100 €

**25**
**École de la fin du XIX^e siècle**
*Bougival et la boucle de la Seine*
Aquarelle.
86 x 42 cm 100 / 150 €

# TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

**26**
**École probablement du XIV^e siècle ou XV^e siècle**
*Femme à la robe bleue*
Tempera (très usée, manques).
57 x 33 cm 300 / 600 €

**27**
**École probablement hollandaise du XVII^e siècle**
*Le fumeur au bonnet rouge*
Huile sur panneau, cachet à la cire rouge au revers du panneau (éclats et manques). 300 / 500 €

31

**28**
**Nicolas BERCHEM (1620-1683), attribué à**
*Olympia et Cupidon*
Vélin (piqûres).
14 x 18,5 cm — 300 / 400 €

**29**
**École du XVII^e siècle - BOYS ?**
*Nature morte aux tasses et brioche*
Huile sur toile (très restaurée).
44 x 53 cm — 400 / 600 €

**30**
**École hollandaise du XVIII^e siècle**
*L'alchimiste*
Huile sur toile (accidents et manques).
63,5 x 76 cm — 300 / 400 €

**31**
**École française du début du XVIII^e siècle**
*Nature morte au perroquet, panier de fruits et tapisserie sur un entablement*
Huile sur toile (rentoilée, usures, manques).
94 x 81,5 cm — 600 / 1 000 €

44

**32**
**École française du XVIII^e siècle**
*Allégorie de l'Amitié*
Huile sur panneau de chêne.
Dans un cadre en bois sculpté et doré époque Louis XIV (éclats).
23 x 21 cm 500 / 700 €

**33**
**École du début du XVIII^e siècle**
*Scènes architecturées animées*
Deux gouaches brodées sous verre.(manques).
16,5 x 23 cm 100 / 300 €

**34**
**École du XVIII^e siècle**
*Paysages architecturés*
Deux gouaches sur papier contrecollé sur carton, l'une signée en bas à gauche *CHARON* et datée 1783 (accidents et manques).
18 x 24 cm 100 / 300 €

**35**
**École du XVIII^e siècle**
*Portrait de cheval,* d'après P. POTTER
Huile sur toile (usures).
23 x 29 cm 250 / 300 €

**36**
**École italienne du XVIII^e siècle**
*Scène galante au moine*
Huile sur panneau (usures).
14 x 16 cm 300 / 500 €

**37**
**École de la fin du XVIII^e siècle**
*La jeune mariée effrayée*
Huile sur toile (usures).
42 x 50 cm 300 / 400 €

**38**
**École du XIX^e siècle**
*Le petit mendiant*
Huile sur panneau (usures, traces de frottement).
18 x 14 cm 100 / 150 €

**39**
**École de la fin du XIX^e siècle**
*Le vapeur devant Venise*
Huile sur carton (petits éclats).
13,5 x 24 cm 200 / 250 €

**40**
**École du XIX^e siècle**
*Scène galante sur un tertre*
Huile sur papier marouflé.
24 x 19 cm 300 / 400 €

**41**
**École de la fin du XIX^e siècle**
*La leçon*
Huile sur toile (accidents et manques).
27,5 x 22,5 cm 150 / 200 €

46

**42**
**Italie du Nord**
*Paysage de montagnes et paysage animé*
Deux tondos, huile sur panneau.
**Vers 1870.**
Cadre en pâte dorée (accidents et manques).
Diamètre : 11,5 cm 400 / 500 €

**43**
**École française, 1914**
*Deux portraits d'officiers*
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite *MULLER* ? (usures, frottement).
36,5 x 28,5 cm 100 / 300 €

**44**
**Eugène GALIEN- LALOUE (1854-1941) allias KERWINGEN**
*Personnages à l'entrée du village par temps gris*
Huile sur toile, signée en bas à droite *KERWINGEN.*
65 x 54 cm 400 / 600 €
Eugène GALIEN -LALOUE aimait à utiliser des pseudonymes afin de brouiller les pistes qui le liait à ses différents marchands. Parmi les noms les plus connus on retrouve Jacques LIÉVIN ou Louis DUPUY et plus rarement M. LENOIR ou encore E. KERMANGUY.

**45**
**École orientaliste du XIX^e siècle**
*Marché en Afrique du Nord*
Dessin, inscription illisible en bas à gauche et trace de signature en bas à droite (piqûres).
10,5 x 16,5 cm 100 / 300 €

**46**
**École orientaliste**
*Porte de ville*
Huile sur toile, signée en bas à droite *DUNAY.*
86,5 x 64 cm 600 / 800 €

**47**
**LAVB (XX^e siècle)**
*Le marché au Maroc*
Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite.
46 x 56 cm 100 / 200 €

48

**48**
**Adrien Henri TANOUX (1865-1923)**
*Femme orientaliste au diadème*
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée *1913* (éclats et manques, usures).
72 x 53,5 cm 1 500 / 2 500 €

**49**
**École du XIX^e siècle**
*Personnages sur un chemin près de la côte et d'un village*
Huile (usures).
20,5 x 26 cm 150 / 200 €

**50**
**École moderne**
*Elégantes au jardin du Luxembourg*
Huile sur panneau et gouache (restaurations).
Sous verre.
16 x 12,5 cm 350 / 400 €

**51**
**École moderne**
*Le troupeau.*
Huile sur panneau, dédicace au revers *Deux amis Sociodillet par L. Delambre* ? (restauration, usure).
12 x 19,5 cm 350 / 400 €

**52**
**FALKA**
*Bord de canal sous la neige*
Huile sur carton, signée en bas à droite.
30 x 46 cm 200 / 300 €

**53**
**École moderne**
*Le clocher*
Huile sur carton (manques).
67 x 69 cm 200 / 250 €

56

**54**
**Fernand POCHAIN**
*Paysage de neige*
Huile sur toile, signée en bas à droite (éclats).
43 x 58 cm 150 / 200 €

**55**
**Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)**
*Paysage aux arbres fruitiers*
Signé en bas à droite, encadré sous verre.
32 x 44 cm 200 / 300 €

**56**
**École chinoise Liao XINXUE ?**
*Portrait d'homme aux lunettes*
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte une signature pouvant être attribuée à *Liao XINXUE* (usures, une restauration ancienne).
65 x 54 cm 1 500 / 2 500 €

**57**
**THASSATO, XX^e siècle**
*Composition*
Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite et datée *1960*. (accidents).
65 x 50 cm 200 / 300 €

**58**
**Ismaël LITWAK, école naïve**
*Paysage*
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *1946*.
55 x 79 cm 200 / 300 €

**59**
**Max PAPART (1911-1994)**
*La porte*
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *58* (usures).
22 x 12 cm 300 / 500 €

# CADRES

**60**
**Deux grands cadres**, motifs rehaussés en bois noir et placage d'ébène.
**France, XVII^e siècle** (accidents et manques).
Dimensions intérieures : 88 x 65 cm 1 000 / 2 000 €

**61**
**Lot de petits cadres** en bois sculpté doré de feuillage.
**Époque Louis XIV** (éclats et manques). 400 / 800 €

**62**
**Cadre** en bois sculpté et doré à écoinçons ajourés et volutes.
**Époque Louis XV** (éclats).
36 x 40 cm 400 / 800 €

**63**
**Cadre** en bois mouluré et laqué à l'imitation de l'ébène.
**Style du XVII^e siècle** (éclats et manques).
44 x 37 cm 120 / 150 €

**64**
**Très petit cadre** en bois doré sculpté de fleurs et feuillage.
**Début du XVIII^e siècle** (éclats).
21 x 17 cm 200 / 300 €

**65**
**Cadre** en bois sculpté et doré à écoinçons ajourés de rinceaux feuillagés
**Époque du XVIII^e siècle** (éclats et manques).
46 x 37 cm 200 / 300 €

**66**
**Deux cadres** en bois redoré. L'un à décor de volutes sur fond de quadrillage, le second sculpté de feuillage et fleurettes.
**XVIII^e siècle** (éclats, remis à dimension.) 200 / 300 €

**67**
**Cadre** en bois sculpté et doré de rubans et perles
**Époque Louis XVI** (éclats).
Dimensions intérieures 35 x 28 cm 200 / 300 €

**68**
**Cadre** rectangulaire en bois à fronton monogrammé d'un *L,* à décor de rubans enroulés et frise de perles.
**Époque de la fin du XVIII^e siècle** (éclats et manques).
Dimensions intérieures 32 x 24 cm 400 / 500 €

**69**
**Cadre rond** en bois doré sculpté de feuillage.
**Louis XVI** (éclats)
Diamètre intérieur : 21,5 cm 300 / 500 €

**70**
**Deux cadres** en bois doré de forme rectangulaire à décor de frises de feuilles de lotus.
**XIX^e siècle** (éclats et manques).
Dimensions intérieures : 27,5 x 20 cm et 26,5 x 22,5 cm 300 / 400 €

**71**
**Deux cadres** rocaille laqué polychrome.
Style Italie (éclats).
65 x 37 cm 200 / 500 €

78

# SCULPTURES

**72**
**Tête de Mercure,** casque ailé (lacunes).
Elle repose sur une gaine brèche vert et contre socle (éclats).
**Sculpture dans le goût de l' art romain III^e siècle.**
Hauteur : 52 cm 1 000 / 3 000 €

**73**
**Tête de déesse** en terre cuite.
**Style Étrurie du II^e siècle avant J.C.** (lacunes).
Soclée.
Hauteur : 21 cm 200 / 300 €

**74**
**Cariatide de femme** en plâtre.
**Style Étrurie** (très restaurée).
Hauteur : 46 cm 800 / 1 500 €

**75**
**Élément de pied mobilier en marbre** figurant un lion.
**Italie, XVI^e siècle ou postérieur** (éclats).
Hauteur : 19 cm 200 / 300 €

**76**
**Deux têtes de cariatides en marbre.**
**Dans l'esprit romain, XVII^e siècle** (lacunes).
Hauteur : environ 10 cm 1 000 / 2 500 €

**77**
**Paire de vases ovoïdes en albâtre** en forme d'amphore. Socle carré de marbre vert de mer.
**Style néo-classique** (éclats et manques).
Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

**78**
**Buste de jeune homme en marbre blanc**, d'après l'antique. Socle cylindrique en serpentine.
**Travail italien, probablement du XVI^e siècle** (éclats).
Hauteur : 19 cm 300 / 400 €

**79**
**École de la fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle**
*Femme à la cruche renversée*
Bronze à patine médaille.
Contre socle à degrés en marbre grenat.
Hauteur : environ 25 cm 400 / 500 €

**80**
**Buste de Jean-Jacques ROUSSEAU.** Bronze à patine foncée.
Socle circulaire en marbre gris Turquin, contre socle carré en bronze doré.
**Époque de la fin du XVIII^e siècle.**
Hauteur : 32 cm 200 / 300 €

**81**
**Jean-Baptiste PIGALLE, d'après**
*L'Amour à la cage*
Marbre blanc.
Socle en bronze ciselé et doré à frise feuillagée (cage accidentée, éclats).
Hauteur : 54 cm 600 / 800 €

**82**
**École du XIX^e siècle du GRAND TOUR.**
*Buste de femme* en terre cuite à l'Antique.
Contre socle carré en ébène, plaque de marbre cipolin incrusté sur les quatre faces (éclats).
Hauteur : 78 cm 300 / 400 €

**83**
**École française du début du XIX^e siècle**
*Femme de profil vers la droite*
Plâtre patiné.
Cadre en bois noirci (éclats).
32 x 24 cm 150 / 200 €

**84**
**Projet de sculpture.**
Plaque en terre cuite représentant un profil d'homme vers la droite surmontant une scène de vestales.
**Juin 1827** (éclats)
25,5 x 14 cm 800 / 1 000 €

**85**
**Buste présumé de Cicéron en bronze** à patine translucide.
Sur une gaine cylindrique à cannelures.
Contre socle carré en marbre Campan mélange.
Hauteur : 33 cm 600 / 800 €

**86**
**Paire de bronzes** à patine médaille.
*Homme et femme* d'après l'Antique.
Sur une gaine colonne en granit rose et socle carré.
**Vers 1820.**
Hauteur : 42 cm 800 / 1 000 €

**87**
**LE GRAND TOUR**
**Bustes d'homme et de femme en bronze** à patine sombre. Ils reposent sur des colonnes en albâtre et contre socle en marbre jaune de Sienne (éclats, usures).
Hauteurs : 18 et 19,5 cm 450 / 500 €

80

**88**
**LE GRAND TOUR**
**Buste en bronze** patiné d'une femme au voile.
Socle en marbre blanc et griotte appliqué d'une gorgone (éclats).
Hauteur : 30 cm 300 / 500 €

84

81

288

**89**
**Buste de Néron en bronze doré.**
Repose sur une colonne de marbre vert.
Socle de marbre noir et quatre pieds boule (usure à la dorure, éclats).
Hauteur : 23 cm 600 / 800 €

89

83

82

**90**
**Ecole de la fin du XVIII^e siècle - début XIX^e siècle**
Buste d'homme en plâtre patiné.
Socle de marbre griotte (éclats).
Hauteur : 64 cm — 2 000 / 2 500 €

**91**
**HOUDON, d'après**
*Madame Récamier*
Plâtre patiné.
**Vers 1900** (éclats).
Hauteur : 62 cm — 100 / 200 €

**92**
**École du début du XIX^e siècle**
*Allégorie d'une source représentant un putto dans des roseaux*
Terre cuite repatinée (accidents et manques).
Hauteur : 37 cm — 300 / 400 €

**93**
**École italienne du XIX^e siècle**
*Commedia dell' Arte*
Deux médaillons ovales en terre cuite (éclats).
39 x 30 cm — 600 / 800 €

**94**
**JAMES E.**
*Buste de fillette* en terre cuite.
Signée et daté *1886* (éclats)
Hauteur : 46 cm — 600 / 800 €

**95**
**Jules BLANCHARD (1832-1916)**
*Buste de jeune homme vers la gauche*
Terre cuite.
**Vers 1880** (éclats.
Hauteur : 34 cm — 200 / 400 €

90

94

92

95

98

318

99

97 96

**96**
**LE GRAND TOUR**
*Élément d'urne orné d'Égyptiens coiffés du Némès*
Terre cuite sur base tripode à cariatides (montage).
**Style Empire** (éclats).
Hauteur : environ 17 cm — 300 / 500 €

**97**
**Bougeoir en albâtre** formé d'un bovidé (tête cassée recollée).
**Dans le style crétois du 1er millénaire.**
Hauteur : 7 cm — 300 / 400 €

**98**
**Henri Daniel CONTENOT, d'après**
*Berger antique méditant*
Bronze à patine brune.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 42 cm — 400 / 600 €

**99**
*L'implorante femme à genoux*
Albâtre sculpté.
**Vers 1870** (éclats).
Hauteur : 35 cm — 300 / 400 €

**100**
**J. M. RENAUD**
*Plaque circulaire à l'Amour et l'Amitié* en terre cuite (cassée, recollée).
Cadre en bois noir et or (manques).
Diamètre : 16 cm — 600 / 800 €

**101**
**Trois médailles** représentant des profils d'empereurs romains : *Néron, Auguste, Jules César*.
Dans des cadres circulaires en bois mouluré.
Diamètre : environ 12,6 cm — 150 / 200 €

101

103

104

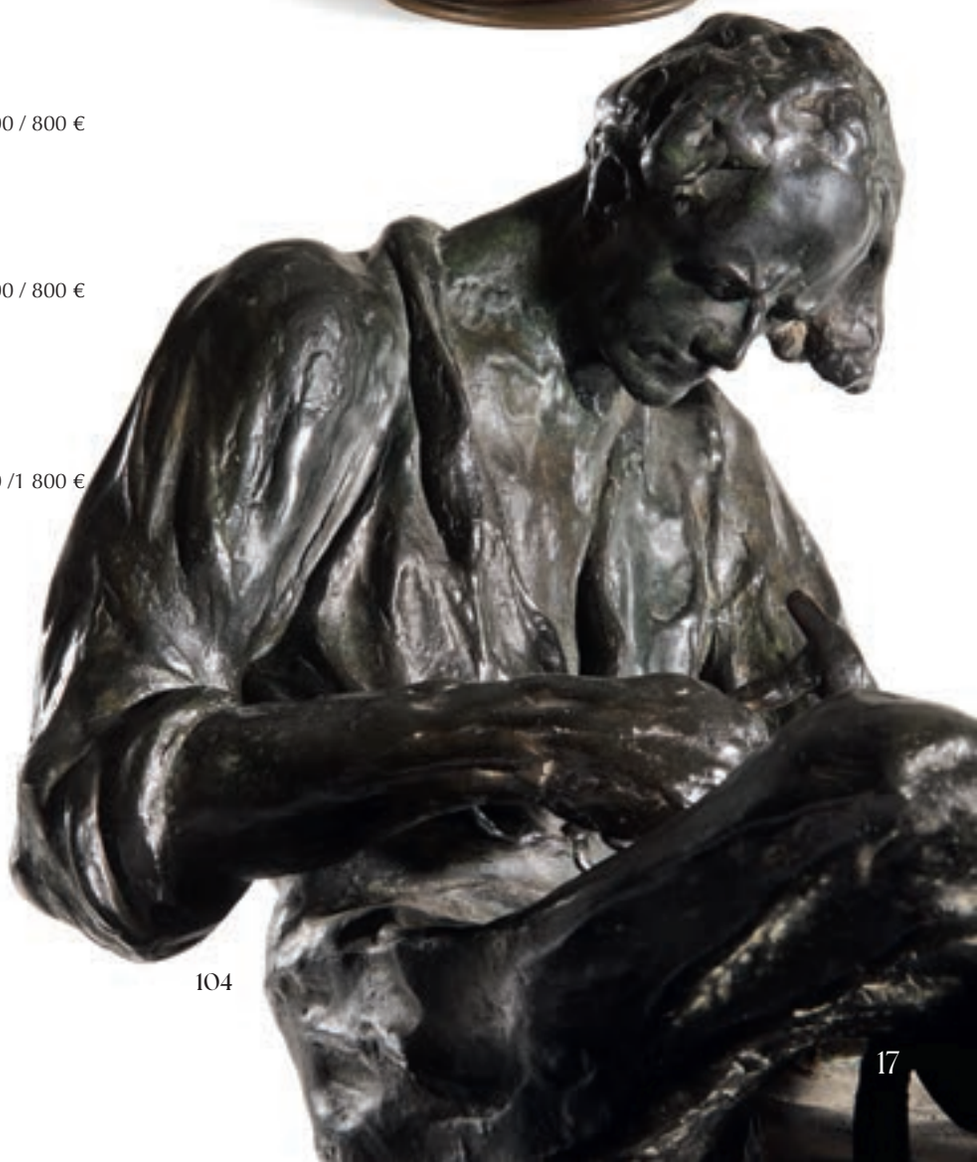
102

**102**
**Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**
*Le toréador*
Bronze à patine translucide, signé sur la terrasse.
Hauteur : 53 cm 600 / 800 €

**103**
**Paul SILVESTRE (1884-1976)**
*Femme pensive assise*
Bronze à patine verte, signé.
Socle en bois noirci.
Hauteur : 28,5 cm 600 / 800 €

**104**
**Alfredo PINA (1883-1966)**
*Paysan affûtant sa faux*
Bronze à patine vert foncé, signé sur la terrasse.
Repose sur un socle en bois.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 25 cm
1 200 /1 800 €

100



104

105

106

108

**105**
**Alfredo PINA (1883-1966)**
*Buste d'homme*
Bronze à patine vert foncé, signé.
Socle en bois.
Hauteur : 52 cm 1 500 / 2 500 €

**106**
**Charles CUMBERWORTH, d'après**
*Femme africaine portant une jarre*
Bronze à patine translucide, signé sur la terrasse.
Hauteur : 46 cm 1 200 / 1 800 €

**107**
**Louis CARRIER BELLEUSE (1848-1913)**
*Mélodie*
Chryséléphantine à mains et tête en ivoire (Elephantidae spp), épreuve en bronze à deux patines, brune et mordorée sur terrasse en demi-lune. Signée, titrée dans un cartel en façade et marquée *Récompensé au Salon* (fêles et une restauration au petit doigt de la main gauche).
Hauteur : 77 cm - Terrasse : 20,7 x 26 cm 1 500 / 2 000 €
**Historique :**
Fils du sculpteur Ernest CARRIER-BELLEUSE, Louis CARRIER-BELLEUSE travailla longtemps à la Manufacture Nationale de Sèvres et devint directeur artistique de la Faïencerie de Choisy-le-Roi en 1889.

Un certificat CITES N° FR2507512099-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

107

**108**
**DALOU**
*Femme lovée*
Bronze à patine brune, signature et cachet du fondeur.
Fonte à la cire perdue HEBRARD.
Hauteur : 21 cm - Largeur : 15 cm
Repose sur un socle en bois noirci. 600 / 800 €

**109**
*Le tireur à l'arc.*
D'après l'Antique.
Bronze à patine médaille, signé à l'arrière *LERSILGFOE* ?, socle en marbre portor (éclats et manques)
Hauteur : 32 cm 200 / 300 €

**110**
**Presse-papiers** formé d'une lionne allongée en bronze à patine dorée.
Longueur : 23 cm 150 / 250 €

**111**
**Presse-papiers**. Sphinx.
Bronze à patine foncée.
**Fin du XIX^e siècle.**
Socle noir
Longueur : 26 cm 150 / 250 €

109

110

111

112

113

**112**
**Deux enfants en bronze** à patine verte. Reposent sur une gaine circulaire.
Contre socle en marbre beige (éclats).
Hauteur : 23,5 cm 150 / 250 €

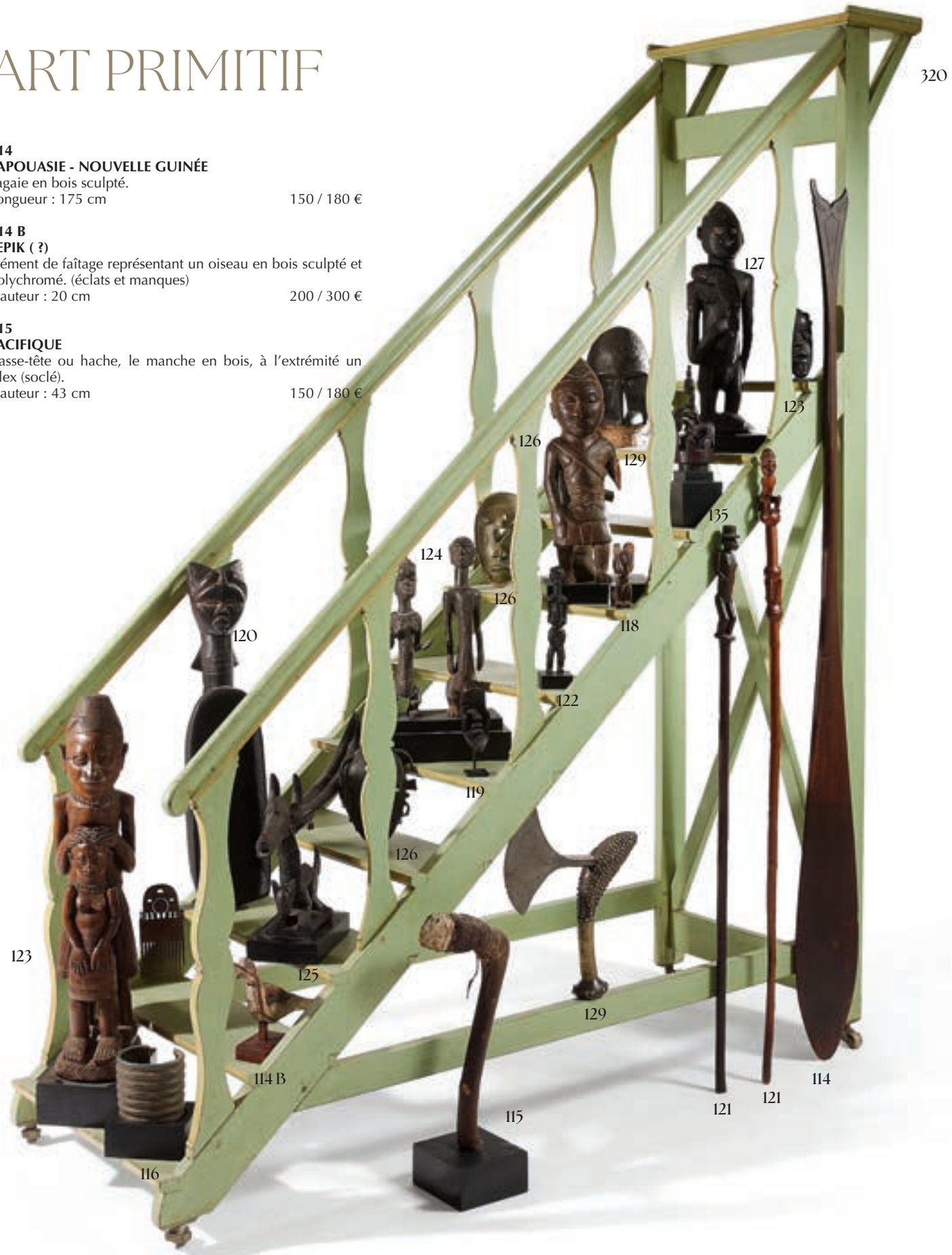
**113**
**MURANO**
Deux sculptures en *millefiori*.
L'une formant un vase à décor d'un visage, signature au revers difficilement lisible et numérotée *57* (infimes éclats).
Hauteur : 46 cm
La seconde simulant un personnage marchant à tête de poisson, signature difficilement lisible et datée *1960* (infimes éclats).
Hauteur : 73 cm 150 / 300 €

# ART PRIMITIF

**114**
**PAPOUASIE - NOUVELLE GUINÉE**
Pagaie en bois sculpté.
Longueur : 175 cm 150 / 180 €

**114 B**
**SEPIK ( ?)**
Elément de faîtage représentant un oiseau en bois sculpté et polychromé. (éclats et manques)
Hauteur : 20 cm 200 / 300 €

**115**
**PACIFIQUE**
Casse-tête ou hache, le manche en bois, à l'extrémité un silex (soclé).
Hauteur : 43 cm 150 / 180 €



**116**
**Art africain**
Bracelet de cheville (soclé, usures).
Hauteur : 10,5 cm 100 / 120 €

**117**
**Collier pectoral** de perles de pierre et de verre à vingt-trois rangs (manques).
Longueur : 69 cm 100 / 120 €

**118**
**CONGO**
Statuette féminine en bois sculpté (usures).
Hauteur : environ 10 cm 80 / 120 €

**119**
**CONGO**
Masquette africaine en bois patiné (soclée).
Hauteur : 15 cm 80 / 120 €

**120**
**Peuple BAOULÉ**
Cuillère en bois patiné, le manche sculpté d'un visage (éclats).
Longueur : 66 cm 250 / 300 €

**121**
**BATAK**
Deux charmes à cochon en bois sculpté, les parties supérieures à décor de personnage, l'un debout, le second assis sur une sphère.
Longueurs : 116 et 129 cm 150 / 300 €

**122**
**Peuple BAOULÉ**
Collier rigide en bronze ciselé doré de spirales et visage stylisé.
Largeur : 21 cm. On joint : **Peuple BAOULÉ**. Statuette en bois sculpté et patiné, homme debout portant une coupe. Soclé. (usures)
Hauteur : 11 cm 100 / 120 €

**123**
**Peuple BAOULÉ**
Couple sculptée en bois clair (soclée). Hauteur : 66 cm
On joint : **Peuple BAOULÉ**. Masquette en bois sculpté, le milieu du front et la base du nez strié. (accidents et manques) Hauteur : 25 cm (soclé). 300 / 500 €

**124**
**MUMUYE**
Couple en bois à patine croûteuse, repose sur un socle.
Hauteurs : 36 et 32 cm 150 / 180 €

**125**
**BAMBARA**
Cimier en bois à patine sombre (soclé, éclats et manques).
Hauteur : 30 cm - Longueur : 64 cm 250 / 300 €

**126**
**BÉNIN**
Deux masques en bronze de forme ovalisante, l'un à patine claire, le second orné de cornes (usures).
Hauteur : 19 cm 200 / 250 €

**127**
**Art africain**
Statuette en bois patiné sculpté représentant un personnage debout portant un crocodile sur ses épaules, les yeux formés de Cories.
Hauteur : 50 cm 100 / 150 €

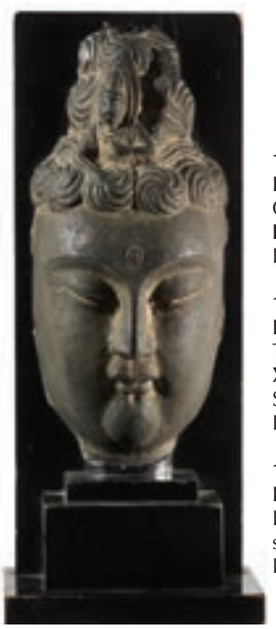
**128**
**Art africain**
Statue en bois sculpté représentant une femme assise sur un tabouret (lacunes, notamment aux bras).
Hauteur : 41 cm 150 / 180 €

**129**
**Art africain**
Masque en bois sculpté à patine croûteuse et clous (manques).
Hauteur : 27 cm. On joint : YORUBA probablement. Herminette. (éclats et manques)Hauteur : 43 cm 300 / 400 €

# ART INDIEN - INDONESIEN IRANIEN - SYRIEN ET CURIOSITÉS

130

133



134

**130**
**INDE**
Stèle en grès gris sculpté représentant une divinité debout au centre. La partie supérieure ornée de deux éléphants affrontés.
**Travail dans le style de GUPTA.**
Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 40,5 cm
Profondeur : 19 cm 400 / 600 €

**131**
**Élément en cuivre** gravé de trois motifs floraux et volutes.
**Travail probablement indien du XIX^e siècle.**
65 x 40 cm 150 / 200 €

**132**
**Coupe porte-encens** en métal à décor ciselé sur l'ensemble du corps de feuillage et motifs géométriques. La bordure lancéolée.
**Inde, XVIII^e - XIX^e siècle.**
Hauteur : 9 cm - Poids : 148 g 120 / 150 €

**133**
**INDE**
Cheval polychrome.
**Fin du XIX^e siècle** (éclats)
Hauteur : 38 cm - Longueur : 40 cm 150 / 200 €

**134**
**INDE**
Tête de Bouddha en bronze à patine foncée.
**XIX^e siècle.**
Sur socle.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 13 cm
150 / 200 €

**135**
**INDONÉSIE**
Haut de sceptre en bois patiné représentant un personnage sur une monture. (éclats et manques)
Longueur : 23 cm – (soclé) 150 / 200 €

138

141

142

136

**136**
**Brûle-encens en bronze** à patine sombre, personnage portant un plateau, anse postérieure.
**Inde, XIX^e siècle (?).**
Hauteur : environ 10 cm 200 / 250 €

**137**
**INDE**
Couple de personnages. Deux statues en bois polychromes à dominante rouge.
Socle carré (accidents)
Hauteur : 127 cm 600 / 800 €

**138**
**Bouteille en bronze** ciselé de motifs géométriques à petits pans en relief et long col
**Probablement Iran, XIX^e siècle** (usures, fentes, manques).
Hauteur : 23 cm 300 / 350 €

**139**
**Élément de vase** ovoïde en camaïeu bleu.
**Syrie, XV^e siècle** (percé, manque le col, éclats).
Hauteur : 13,5 cm 150 / 200 €

**140**
**Bouclier de théâtre.**
**Travail probablement indo-persan** (usures).
Diamètre : 43 cm 150 / 200 €

**141**
**Brasero** à pans coupés à décor ajouré.
**Travail ibérique ? style gothique.**
Hauteur : 22 cm - Diamètre : 31 cm 300 / 350 €

**142**
**Lingam.**
**Travail indien, XIX^e siècle (?).**
Hauteur : 32 cm 100 / 150 €

147

**143**
**Lot de deux miniatures persanes** représentants des scènes galantes.
**XIX^e siècle.**
9 x 4 cm 50 / 60 €

**144**
**Plumier *Kadjar*** en carton bouilli et bois peint de frises de personnages sur fond de paysage. L'intérieur à décor de volutes et motifs floraux or sur fond noir.
**XVIII^e siècle** (éclats et manques).
Longueur : 23 cm 100 / 150 €

**145**
**Plumier *Kadjar*** en carton bouilli et bois peint de bouquets fleuris sur trois faces et d'un portrait de femme dans un médaillon. L'intérieur à décor d'habitation or sur fond rouge.
**XVIII^e siècle** (usures).
Longueur : 22,5 cm 120 / 150 €

**146**
**Plumier *Kadjar*** en carton bouilli et bois peint de frises de personnages sur fond de paysage. L'intérieur à décor floral or sur fond rouge.
**XVIII^e siècle** (éclats et manques). 150 / 180 €

**147**
**Sculpture en marbre ou albâtre.** Tête de personnage, repose sur un socle doré et contre socle en bois noirci.
**Région du golfe Persique.**
Hauteur : 23 cm 300 / 400 €

137

**148**
**Boîte** à neufs compartiments en cèdre, ébène et os incrusté.
**Travail anglo-indien, XIX^e siècle** (éclats et manques).
Longueur : 66 cm 200 / 300 €

**149**
**Coffret en placage de nacre**, os et cèdre à compartiments. Un abattant ouvre en façade découvrant de multiples tiroirs.
**Travail syrien, XVIII^e siècle** (accidents et manques).
Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 24 cm 600 / 800 €

**150**
**Coffret écritoire** en cèdre incrusté d'os et intarsia, l'abattant découvre huit tiroirs inégaux.
**Syrie, XVIII^e siècle** (accidents et manques).
Hauteur : 38 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 31 cm 200 / 250 €

**151**
**Coffret à couture**. Le couvercle découvre des compartiments.
**Travail anglo-indien.**
Hauteur : 12 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 25 cm
100 / 200 €

**152**
**INDONÉSIE**
Coffret rectangulaire en bois exotique incisé à décor de frises de feuillages et de perroquets dans des médaillons (éclats).
Hauteur : 14 cm 150 / 300 €

**153**
**INDONÉSIE**
Coffret en bois sculpté de forme rectangulaire, le couvercle bombé. Décor incisé de personnages, animaux exotiques, serpents, buffle (éclats).
Hauteur : 16 cm 150 / 300 €

150

149

152

153

# ART D'ASIE

**154**
**JAPON**
Ensemble d'estampes contrecollées à décor polychrome, certaines à rehauts or de paysages, personnages et ustensiles, projet d'éventail.
Environ quarante pièces (pliures, déchirures). 800 / 1 200 €

**155**
**CHINE**
*Femme à la robe bleue*
Très grande gouache sur soie.
199 x 103 cm 300 / 400 €

**156**
**CHINE**
*Femme jouant à des jeux de société*
Deux gouaches.
**XVIII^e siècle** (usures)
45 x 58 cm 1 000 / 1 500 €

**157**
**CHINE - XIX^e siècle**
Paire de cache-pot en bronze à décor doré et dragon, anses ajourées.
Hauteur : 21 cm 600 / 800 €

157

158

**158**
**CHINE**
Deux dragons en bronze patiné
Sur leur socle de bronze.
**XIX^e siècle.**
Hauteurs : 58 et 53 cm 300 / 400 €

**159**
**Divinité Khmer debout en bronze.**
**Probablement du XII^e siècle ou XIII^e siècle ?** (en deux parties, cassée au niveau des pieds).
Hauteur totale : 33,5 cm 1 000 / 1 200 €

**160**
**TIBET**
Éléments de ceinture en métal doré et éléments de corail (accidents et manques). 20 / 30 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillé sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

165

168

161

164

**161**
**TIBET**
Bouddha assis souriant en position de méditation en bois sculpté à patine miel (petits éclats, usures).
**XVIII^e siècle.**
Hauteur : 19 cm 1 000 / 1 200 €

**162**
**CHINE**
Plaque circulaire en jadéite tachetée émeraude sculptée d'un dragon, chimère ailée, carpe et la boule sacrée.
Diamètre : 4,5 cm 40 / 100 €

**163**
**Netsuke** en bois sculpté, *Le porteur de ballot*.
Hauteur : 3,5 cm 30 / 60 €

**164**
**CHINE**
Boîte en bambou laqué rouge dite divinatoire sculpté et incisé à décor de personnages et paysage (éclats).
Hauteur : 17 cm 300 / 400 €

**165**
**JAPON**
Bambou sculpté de scènes de samouraïs en relief.
**Fin du XIX^e siècle.**
Hauteur : 46 cm 200 / 250 €

**166**
**CHINE**
Bonzaï en pierres dures telles que agate et serpentine (petits manques).
Hauteur : environ 15 cm 30 / 50 €

**167**
**EXTRÊME-ORIENT ?**
Gourde en forme d'amphore en fritte émaillée turquoise à deux anses surmontant chacune une tête de lion. La panse à décor en relief de motifs floraux et géométriques (éclats et manques).
Hauteur : 11 cm 150 / 200 €

**168**
**CHINE**
Berger, son chien et troupeau sur un tertre en porcelaine blanc de Chine.
**XIX^e siècle** (éclats).
Hauteur : 22 cm 300 / 400 €

**169**
**JAPON**
Bol à décor *Satsuma* cerclé de métal argenté, décor d'éventails (éclats).
100 / 150 €

**170**
**JAPON - XIX^e siècle**
Balance à opium dans son étui à la forme en bois (usures et manques).
Longueur : 25 cm 50 / 60 €

**171**
**JAPON**
Éventail à décor or sur fond noir de scènes animées de personnages dans des paysages.
**Vers 1900** (accidents et manques).
Dans son coffret.
Hauteur : 23,5 cm 100 / 150 €

**172**
**VIETNAM**
Trois poteaux *Djarai* en bois simulant des personnages (usés par le temps).
Hauteurs : 180, 145 et 140 cm 1 200 / 1 800 €
(pourront être divisés)

174 173 174

**173**
**CHINE**
Cache-pot partiellement en émail cloisonné et décor en relief dans un cartouche d'oiseaux, prunus sur fond de paysage lacustre.
**Début du XX^e siècle** (éclats et manques).
Hauteur : 29 cm - Diamètre : 33 cm 300 / 600 €

**174**
**ASIE - XIX^e siècle**
Paire de cornes de buffle d'eau cerclées de bronze argenté, à décor tournant de scènes pastorales et bambou (soclées).
Hauteur : 37,5 cm - Longueur : environ 31 cm 400 / 500 €

**175**
**CHINE**
Vase en bronze à patine sombre à large col en bronze à décor incisé.
Hauteur : 38,5 cm 400 / 500 €

**176**
**CHINE, genre de**
Cervidé en bronze à patine foncée.
**XIX^e siècle.**
Longueur : 27 cm 200 / 400 €

173

175
176
186
192

**177**
**CHINE**
Vase en bronze patiné à décor gravé d'animaux et nuées, les anses formées de dragons.
Hauteur : 40 cm 600 / 800 €

**178**
**JAPON**
Paire de vases en céramique de forme globulaire à long col. Fond rouge, noir et rehauts d'or à décor d'oiseaux branchés
**Monture de bronze.**
**Vers 1860** (éclats et manques).
Hauteur : 35 cm 200 / 300 €

**179**
**JAPON**
Paire de vases à décor *Imari* montés en lampe en bronze
**Vers 1910** (éclats).
Hauteur : 35 cm 200 / 300 €

**180**
**JAPON**
Vase ovoïde à décor *Imari* d'oiseaux, pivoines stylisées et motifs géométriques dans des réserves.
**Vers 1900** (éclats).
Hauteur : 44 cm 200 / 300 €

**181**
**JAPON - XIX^e siècle**
Vase *Imari* et son couvercle de forme ovoïde à pans à décor feuillagé (éclats).
Hauteur : 57 cm 150 / 200 €

**182**
**JAPON**
Carpe en bronze patiné.
**Début du XX^e siècle.**
Hauteur : 33 cm 150 / 300 €

178

183 182

**183**
**JAPON**
Carpe en bronze patiné.
**Début du XX^e siècle.**
Hauteur : 30 cm 150 / 300 €

**184**
**CHINE**
Vase cylindrique à large col en bronze à patine sombre à décor de palmettes stylisées.
Hauteur : 29 cm 150 / 300 €

**185**
**CHINE**
Deux bougeoirs formés de *Daikiri* polychromes.
**XVIII^e siècle** (éclats).
Hauteur : 22,5 cm 800 / 1 000 €

185 184 185

187

187

**186**
**Bouddha assis en bronze** patiné (soclé).
**XIX^e siècle ou antérieur.**
Hauteur : 16 cm 400 / 500 €

**187**
**CHINE**
Vase à décor tournant en camée de porcelaine émaillée en relief d'un buffle d'eau et enfant flûtiste. Repose sur un socle quadripode en bronze à tête de lion et griffes.
Monté en lampe.
**Vers 1880** (éclats).
Hauteur : 59 cm 350 / 500 €

**188**
**JAPON - XIX^e siècle**
Paire de vases rouleau à l'imitation du bambou à fond bleu nuit et décor d'oiseaux, feuillage en ronde bosse et rehauts d'or. Au revers une inscription (éclats).
Hauteur : 25 cm 400 / 500 €

**189**
**JAPON - 1900**
Théière en porcelaine, la panse plate à décor polychrome de motifs végétaux et échassiers (manque l'anse, petits éclats).
Hauteur : 18,5 cm 150 / 300 €

**190**
**CHINE**
Console rectangulaire en bois anciennement laqué noir. Pieds droits moulurés.
**XVIII^e siècle** (manque à la laque).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 185 cm - Profondeur : 37 cm 500 / 700 €

**191**
**Table guéridon** en *Huan Li* à décor incrusté de nacre de volutes et motifs géométriques. Piétement ajouré dissymétrique (éclats et manques).
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 64 cm 150 / 200 €

**192**
**Console** en bois, le piétement ajouré, ornée de motifs floraux ou ustensiles au centre en laque de Pékin.
**XIX^e siècle** (éclats).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 45 cm
500 / 700 €

# 23
## octobre 2025
## 14h15

LOTS 193 À 356

342

# ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE

202

**193**
**Couteau** lame acier, le manche à pans en argent et nacre. Dans un étui en galuchat.
**Fin du XVIII^e siècle** (accidents et manques).
Poids brut : 53 g - Longueur : 21 cm 100 /180 €

**194**
**Lot de coutellerie** comprenant quatre couteaux de table, les manches en bois peint vert à l'imitation du galuchat.
**Nécessaire** comprenant couteau et fourchette en argent et os. 1819-1838. Poids brut : 117,2 g. On joint un couteau à découper, le manche à pans imitation écaille, une fourchette à deux dents et une autre fourchette, les manches en bois, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents et manques). 400 / 800 €

**195**
**Timbale tulipe en argent**, bordure à filets. Repose sur un piédouche godronné.
**Paris, 1789.**
Poids : 190 g - Hauteur : 12 cm 100 / 120 €

**196**
**Porte huilier en argent** uni de forme navette à décor ajouré, au centre deux lions ailés affrontés encadrant un écusson. La prise à pans sommée d'un perroquet. Repose sur quatre pieds gaine.
**Paris, 1798-1809** (accidents et manques).
Poids : 709 g
Avec deux flacons de verre (éclats). 200 / 400 €

**197**
**Pot à lait balustre en argent**. Le bec à frise de lotus stylisé. Pied circulaire à frise feuillagée. Anse en bois noirci.
**Paris, 1819-1838** (chocs).
Poids brut : 411 g - Hauteur : 21 cm 200 / 300 €

**198**
**Coupe de mariage en argent** 2^e titre titre à deux anses. Gravée sur le corps *C. COLLIARD, 1830*. Repose sur un piédouche godronné.
**Bureau de Mâcon, 1819-1838.**
Poids : 275 g - Diamètre : 18 cm 200 / 400 €

**199**
**Tabatière** rectangulaire en corne pressée et pomponne à décor toutes faces en relief de scènes mythologiques tel *Actéon métamorphosé en cerf* sur le couvercle ou *Héraclès et le taureau* et *Héraclès et le lion de Némée*.
**Début du XIX^e siècle** (éclats et manques).
Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 8 cm 200 / 300 €

**200**
**Poire à poudre** de forme ovalisante formée de plaques de nacre, **la monture en argent** ciselé de feuillage.
**XVIII^e siècle**.
Poids brut : 92,5 g - Hauteur : 10,5 cm 300 / 400 €

**201**
**Douze couteaux de table ; les manches en nacre dans une monture en argent** 1^er titre à décor de guirlande de laurier, lames acier.
**Époque 1900.**
Poids brut : 899 g 300 / 400 €

**202**
**Tobias BAUR, Augsbourg, vers 1710.**
Coupelle en vermeil reposant sur un petit pied circulaire à frise godronnée. La bordure supérieure torsadée retenant une plaque émaillée polychrome au centre d'une scène mythologique dans un entourage feuillagé et de quatre médaillons à décor de paysage architecturé (usures au vermeil, une rayure à l'émail)
Poids brut : 92 g - Hauteur : 2 cm - Diamètre : 10 cm 300 / 1 000 €

**L'orfèvre Tobias BAUR** était spécialisé dans le sertissage de matières précieuses telles que l'agate, l'émail et le verre rubis, ainsi que dans la fabrication de nécessaires de toilette. Ses œuvres sont représentées dans de nombreuses collections et musées, notamment le Trésor de la Résidence de Munich, le Musée national germanique de Nuremberg.

**203**
**Tabatière rectangulaire en vermeil**, décor de croisillons de feuillage.
**Travail allemand, Augsbourg, XVIII^e siècle** (usure à la dorure).
Poids : 132,8 g - Hauteur : 3 cm - Longueur : 7,5 cm 300 / 400 €

**204**
**Ecrin** en cuir gaufré à la forme, contenant un nécessaire de voyage :
**une cuillère, une fourchette et un couteau en vermeil,** les spatules gravées de feuillages, fleurons sur fond amati, les attaches décorées de cuir (usures et manques à l'écrin).
Pour l'ensemble :
**Augsbourg, premier tiers du XVIII^e siècle.**
Pour la cuillère :
**Orfèvre Andreas WICKARDT, 1700-1728.**
Pour le couteau et la fourchette :
**Erhardt WANSLAGER, 1722-1733.**
Poids brut : 195,5 g 300 / 400 €

**205**
**Couvert en argent** à branche plate, la spatule gravée d'entrelacs, enroulement et fleurs. La cuillère queue de rat gravée de rinceaux de part et d'autre, la fourchette au modèle à trois dents
**Travail probablement d'Europe orientale du XVIII^e siècle.**
Dans un écrin.
Poids : 51,8 g 200 / 300 €

**206**
**Écrin contenant un couvert en vermeil** composé d'une cuillère, la spatule lancéolée, la fourchette, le manche se terminant par un bouton comme le couteau.
Sans poinçon.
**Europe, premier tiers du XVII^e siècle** (accidents et manques à l'écrin).
Poids brut : 128,4 g 400 / 500 €

**207**
**Hochet en vermeil** et nacre.
**XVIII^e siècle** (remontage).
Poids brut : 82,5 g
On joint **un deuxième hochet en argent** 800‰ à décor d'un polichinelle (remontage, accidents et manques).
Poids brut : 67,4 g 100 / 150 €

**208**
**Théière et pot à lait en argent** de forme ronde, ciselée de motifs floraux et d'inscriptions.
**Travail russe, vers 1900** (manque à la prise de la théière, anse à refixer).
Poids : 512,5 g 300 / 500 €

214

213

215

**209**
**Sucrier et son couvercle en argent** uni de forme ovale, le couvercle à bordure mouvementée, la prise formée de graines sur une terrasse feuillagée. deux anses latérales, piédouche uni.
**Italie (?), XVIII^e siècle.**
Poids : 581,8 g - Longueur : 21 cm 300 / 400 €

**210**
**Deux *zarfs* en argent** 800‰ à décor en repoussé de guirlandes florales.
**Turquie, XIX^e siècle** (le pied accidenté pour l'un).
Poids : 84,2 g - Hauteur : 5 cm 150 / 200 €

**211**
**Quatre *zarfs* en argent** 800‰ à décor en repoussé de motifs floraux dans des encadrements feuillagés. (chocs)
Poids : 121,3 g 150 / 200 €

**212**
**Élément de narghilé,** la base en cristal taillé, de forme ronde à long col, **la monture en argent** 800‰ à riche ornementation de feuillage et guirlande florale.
**Travail étranger vers 1880.** (éclats)
Poids brut : 2 002 g - Hauteur : 46 cm 200 / 300 €

**213**
**Jean DESPRÉS pour MAISON & JARDIN, les éditions CONDE NAST le 27 novembre 1969**.
Plateau en métal argenté, la bordure à motif gourmette. Dédicacé à Thomas KERNAN, signé au revers *J. Després* (rayures).
Longueur : 36 cm 300 / 400 €

**214**
**Georg JENSEN (1866-1935)**
Coupe en argent 800‰ de forme ronde. Elle repose sur un piédouche ajouré à décor d'enroulement et feuilles de lotus stylisées.
**Vers 1925** (chocs).
Poids : 1 094,5 g - Hauteur : 12 cm - Diamètre : 28,5 cm 200 / 300 €

**215**
**Candélabre en argent** à trois bras de lumière.
Dans le goût de l'école viennoise.
**Autriche, vers 1880-1900** (restaurations et fente au pied).
Poids : 945,87 g 1 500 / 1 800 €
(Lot provenant d'un autre amateur)

**216**
**Nécessaire de couverts à entremets** en métal doré, violon coquille. Il comprend douze couteaux, neuf cuillères et deux cassées, douze fourchettes à trois dents dont deux accidentés.
Dans son écrin doré au petit fer (accidents et manques).
**Travail probablement italien de la seconde moitié du XIX^e siècle.**
400 / 500 €

**217**
**Boule à éponge** en métal plaqué, la partie supérieure ajourée de feuillage stylisé. Repose sur un piédouche.
**XVIII^e siècle** (usure, désargenté).
Hauteur : 9 cm 50 / 80 €

**218**
**Boîte à tabac** de ceinture en métal gravé niellé, en forme d'écusson à décor de bouquets fleuris.
**Turquie, fin du XIX^e siècle.** 100 / 120 €

**219**
**Service thé café** en métal argenté à godrons. Il se compose d'un samovar, d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Anses bois noirci.
**Travail anglais de la Maison MAPPIN ET WEBB'S.** 300 / 400 €

# VERRERIE

220 221 220

**220**
**Paire de grands vases** en opaline de forme tronconique à long col, décor polychrome et arabesques or.
**Vers 1860** (petits éclats).
Hauteur : 40 cm 200 / 400 €

**221**
**Vase en opaline** blanche à col, peint de bouquets polychromes et rehauts d'or.
**Vers 1860.** (infimes éclats)
Hauteur : 29 cm 120 / 180 €

**222**
**Paire de *pokals*** ovoïdes en verre soufflé à fines côtes, à la manière de Venise, nœud et bordure appliqués d'un jonc bleu. Prises des couvercles ornées d'un citron au naturel. Reposent sur un piédouche.
**Venise, XIX^e^ siècle.**
Hauteur : 45 cm 400 / 1 000 €
On retrouve ces vases sur le portrait du Maharadjah d'INDORE (AL THANI) par Bernard BOUTET de MONVEL

*222*

# CÉRAMIQUE

224

226

**223**
**DELFT (genre de)**
Carreau représentant une cage à oiseaux.
**XVIII^e siècle** (éclats et manques).
39 x 26 cm 300 / 400 €

**224**
**APT ?**
Vase Médicis en faïence marbré à dominante brune.
**Début du XIX^e siècle** (éclats).
Hauteur : 24 cm 100 / 200 €

**225**
**SÈVRES, genre de**
Deux rafraîchissoirs blanc et or, anses rocaille (éclats).
Hauteur : 15 cm 100 / 150 €

**226**
**PARIS**
Paire de vases de forme ovoïde en porcelaine à fond bleu et or. Attaches de cols de cygne, décor de scènes galantes turques dans des entourages feuillagés d'un côté et portrait en buste sur le côté opposé. Base carrée.
**Vers 1850** (éclats et petites usures d'or).
Hauteur : 22 cm 300 / 400 €

**227**
**MAROC**
Vase couvert à décor feuillagé dans des cartouches polychromes (éclats).
Hauteur : 38,5 cm 100 / 150 €

225

317

# CURIOSITÉS

**228**
**Bague** style médiéval et **un élément en bronze** à patine verte représentant une tête d'animal (corrosion, manques). 20 / 30 €

**229**
**Paire de bougeoirs** à deux bras de lumière en dinanderie, le fût sommé d'un oiseau.
**Hollande, XVIII^e siècle.**
Hauteur : 20,5 cm 150 / 200 €

**230**
**Lampe à huile** circulaire en dinanderie.
**XVII^e siècle.**
Hauteur : 12 cm 100 / 150 €

**231**
**Patène en étain**, le centre à décor de trois personnages, bordure polylobée.
**Allemagne, XVII^e siècle.**
Diamètre : 21 cm 100 / 150 €

**232**
**Assiette cardinale en étain** uni gravée sur l'aile d'armoiries doubles.
**XVIII^e siècle.**
Diamètre : 28 cm 100 / 150 €

**233**
**Grand plat rond en étain**, bordure à filets forts (1718).
Diamètre : 36 cm 100 / 150 €

**234**
**Paire de bougeoirs de toilette en cuivre** repoussé à décor ciselé de volutes. Reposent sur un piédouche.
**Milieu du XVIII^e siècle.**
Hauteur : 14,5 cm 30 / 80 €

235

**235**
**Suspension en dinanderie**, à douze bras de lumière sur deux étages.
**Hollande, XVII^e siècle.**
Montée à l'électricité.
Diamètre : 74 cm 1 000 / 1 200 €

**236**
**Monture de bourse** en métal doré sommée d'un personnage et lot d'éléments de balance de changeur, monture de bourse et divers.
20 / 30 €

**237**
**Demi-pied du Roy** en bois de rose gravé et laiton.
**XVIII^e siècle.** 50 / 60 €

**238**
**Sextant anglais** en bois et laiton.
**Fin du XIX^e siècle** (accident et manques).
Hauteur : 51 cm 200 / 300 €

**239**
**Paire de bougeoirs** en bois noirci et bagues de buis.
**XIX^e siècle** (petits éclats).
Hauteur : 26 cm 30 / 50 €

**240**
**Règle de marbrier** octogonale, formée de pièces de marbre polychrome (éclats et manques).
Longueur : 28 cm 20 / 40 €

**241**
**Portefeuille** en maroquin rouge, vignettes dorées au petit fer. **Fermoir en argent** gravé.
**XVIII^e siècle** (usures, manques).
32 x 44,5 cm 200 / 300 €

**242**
**Canne à pêche** en bambou en plusieurs éléments (manques).
80 / 100 €

**243**
**Peigne** en bois clair gravé de motifs géométriques.
**Probablement Savoie, XIX^e siècle** (manques).
Longueur : 19 cm 100 / 120 €

**244**
**Coquillage** nautile ajouré et gravé. 100 / 150 €

**245**
**Bloc de pierre** cristallisée sur lequel sont scellées **deux fleurs en or 18 ct** et diamants, les feuillages formés de rubis bruts (manques).
Hauteur : 22 cm 150 / 350 €

**246**
**Brise-sucre** en acier gravé à décor d'oiseaux et motifs géométriques.
**XVIII^e siècle.**
Longueur : 25 cm 100 / 200 €

245

252

**247**
**Couronne de statue** en laiton doré sommée d'une fleur de lys (provenant probablement d'une statue).
Hauteur : 12 cm 100 / 200 €

**248**
**Châtelaine en pomponne** à décor rocaille et scène de personnages. Avec un étui à coudre (vide).
**XIX^e siècle.**
Longueur : 17,5 cm 100 / 120 €

**249**
**Châtelaine en pomponne**. Des accessoires, porte mine, étui à aiguille, ciseaux, étui ajouré.
**Vers 1860.**
Longueur : 44 cm 200 / 250 €

**250**
**Lot de cachets** en métal argenté, laiton ou cuivre, l'un le manche en jaspe vert sanguin.
**XVIII^e et XIX^e siècles.** (éclats, manques) 40 / 60 €

**251**
**Pendulette d'officier en bronze doré**, ciselé gravé toutes faces de volutes et agrafes. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains par BOURDIN successeur de SOURIAU horloger du Roi, rue de la Paix 14 à Paris. Les côtés ornés d'un thermomètre incrusté sur une plaque de nacre.
Hauteur : 12,5 cm 150 / 200 €
Sans garantie d'état de fonctionnement.

**252**
**Petit miroir en pastilla doré**, décor de rubans, guirlandes, surmonté d'un médaillon *Profil d'homme vers la gauche* (éclats).
56 x 27 cm 300 / 400 €

**253**
**Physionotrace** en camaïeu sépia, *Portrait d'homme de profil en redingote*.
Dans un cadre en bois noirci.
**Début du XIX^e siècle** (accidents).
Diamètre : 6 cm 20 / 30 €

**254**
**Daguerréotype,** *Portrait d'homme en buste*.
Dans son écrin de chagrin (accidents et manques).
8 x 7 cm 10 / 50 €

**255**
**Grande miniature** dans un coffret, *Homme aux décorations du Saint Sépulcre - ordre de François I^er des Deux-Siciles - ordre de Charles III d'Espagne - ordre de Pie créé par Pie IX en 1847 et écharpe de l'ordre de Charles III*.
**Vers 1860.**
21 x 16 cm 450 / 550 €

**256**
**Louis-Léopold BOILLY, d'après**
*Portrait présumé du baron Charles de VAUX*
Miniature,
**Début du XIX^e siècle.**
Diamètre : 5,5 cm 150 /180 €

**257**
**Miniature** en cristal du CREUSOT.
*Portrait présumé de Ferdinand VII roi d'Espagne orné de l'ordre de Saint Louis*. (infimes éclats)
Dans une monture en laiton.
Diamètre : 7 cm 200 / 250 €

259

**258**
**Miniature** ovale sur plaque de porcelaine, *Profil à l'antique vers la gauche* en grisaille sur fond brun.
Dans un cadre rectangulaire en bois peint à l'imitation du porphyre.
**Fin du XVIII^e siècle** (petits éclats).
20 x 15,5 cm 150 / 250 €

265

**259**
**École du XIX^e siècle**
*Le triomphe d'un empereur*
Médaillon appliqué d'une cire rouge.
Dans un cadre en bois doré (accidents et manques).
Diamètre : 18 cm 200 / 250 €

**260**
**Médaillon en bronze** patiné au profil de Frédéric II.
Diamètre : 10,5 cm 100 / 120 €

**261**
**Médaillon** en terre cuite patinée
Profil de Napoléon I^er vers la droite en relief..
Diamètre : 10,5 cm
Cadre laqué noir et bois naturel (éclats). 200 / 250 €

**262**
**Deux verres églomisés** de forme circulaire à décor chacun d'un profil de femme à l'Antique (petits éclats, usures).
Diamètre : 10,2 cm 100 / 150 €

**263**
**Deux boîtes** simulant deux grands in folio *Images des Saints* et *Saintes issues de la famille de l'empereur Maximilien*.
**Première moitié du XIX^e siècle** (accidents et manques).
78 x 57 cm 200 / 400 €

**264**
**Jeu d'échecs** en buis et ébène.
Dans un coffret gainé.
On joint **un jeu d'échecs pliant** en laque à la manière des laques de Canton à décor floral polychrome (usures, éclats et manques).
250 / 300 €

**265**
**Paire d'obélisques** en placage d'ébène formant reliquaires sur trois faces, dans des encadrements de métal argenté certains ornés d'une fleur de lys. Repose sur quatre pieds boule, socle carré à degrés.
**XVIII^e siècle** (accidents et manques).
Hauteur : 37,5 cm 600 / 800 €

# ÉMAUX ET ICÔNES

267

266

**266**
**Pierre NOUAILHER à Limoges (1652-1717)**
Plaque émaillée rectangulaire représentant dans un ovale sainte Anne et la Vierge.
Contre émail bleu.
**Signée au revers P. NOUAILHER** (éclats).
9 x 7,5 cm 300 / 400 €

**267**
**LIMOGES**
Assiette en cuivre émaillé peint en grisaille sur fond bleu avec rehaut d'or. Représentant Adam et Eve devant le pommier.
**Attribuée à l'un des PENICAUD.**
**Vers 1660** (éclats, manques, anciennes restaurations).
Diamètre : 19,2 cm 1 200 / 1 500

**268**
**PARIS**
*Saint Jérôme écrivant*
Émail sur plaque de cuivre.
Contre émail violine.
**XIX^e siècle.**
14 x 11 cm 50 / 80 €

**269**
**Paul GRANDHOMME (1851-1944)**
*Vénus et l'Amour*
Émail peint sur cuivre, signé en bas à gauche.
13,5 x 8,5 cm 300 / 400 €

**270**
**Icône**
*Saint Jean le Baptiste.*
**Russie, fin du XIX^e siècle.**
Tempera sur bois, *oklad* en métal repoussé.
32 x 26 cm
A.B.E. 250 / 350 €

**271**
**Icône**
*Saint Jean le Baptiste*
**Grèce, XIX^e-début XX^e siècle.**
Tempera sur bois.
27 x 18 cm
En l'état. 80 / 120 €

**272**
**Icône** représentant deux saints.
**Grèce, XIX^e-début XX^e siècle.**
Tempera sur bois.
34 x 24 cm
En l'état.
Nous y joignons **une copie d'une icône grecque**, représentant un fragment avec des anges.
**XX^e siècle.**
Huile sur bois (encadré).
26 x 17 cm
Étiquette au dos.
A.B.E. 80 / 120 €

**273**
**Icône triptyque,** avec *La Vierge à l'Enfant* au centre.
**Coptes, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.**
Tempera sur bois, dorure.
45 x 56 cm (ouverte)
En l'état. 250 / 350 €

# ART DÉCO

**274**
**Jean DUNAND, dans le goût de**
Coupe-papier laqué noir, le manche à décor coquille d'œuf et laqué noir.
**La monture en argent** 800‰.
Poids brut : 60,2 g - Longueur : 26.8 cm 150 / 180 €

**275**
**Boîte de beauté** de forme rectangulaire, **les côtés à pans en argent, vermeil**, émail noir et jaune.
Le couvercle à décor émaillé d'un paysage asiatique maritime rocheux, de pagodes et navires. L'intérieur découvre un miroir et deux compartiments.
**Vers 1940** (accidents et manques).
Poids brut : 203,9 g - Longueur : 8.5 cm 50 / 80 €

**276**
**Eléments de pendule** anglaise, le cadran (cassé) s'inscrit dans une monture de métal argenté entre deux colonnes à pans, les extrémités en lapis-lazuli.
**Vers 1930** (accidents et manques). 50 / 60 €

**277**
**HERMÈS - DUPRÉ-LAFON**
Pied de lampe en cuir gainé de forme ronde (rayures).
Hauteur : 33 cm 1 500 / 2 500 €

**278**
**HERMÈS - DUPRÉ-LAFON**
Pendulette de bureau tournante en métal argenté et doré à quatre cadrans : heures, boussole, baromètre, thermomètre et calendrier jour et mois. Socle en cuir bordeaux.
Hauteur : 11 cm 1 500 / 2 000 €
Sans garantie d'état de fonctionnement.

**279**
**HERMÈS - DUPRÉ LAFON**
Pendulette de bureau tournante en métal argenté et doré à quatre cadrans : heures, boussole, baromètre, thermomètre et calendrier jour et mois. Le cadran des heures marqué *BREGUET N° 4130* (sans le socle).
Hauteur : 8,5 cm 1 000 / 1 500 €

**280**
**ANONYME - École moderne Art Déco.**
Miroir dans un cadre en inox (manques).
Diamètre : 63 cm 120 / 150 €

**281**
**Lampe** cubique en galuchat, socle bois.
**Vers 1930** (manques).
Hauteur : 22 cm - Côté : 13 cm 200 / 250 €

**282**
**Console** Art Déco en marbre portor, piétement postérieur formé de deux colonnes, la partie supérieure à bagues de marbre blanc, socle carré.
**Vers 1940.**
Hauteur : 92 cm - Largeur : 154 cm - Profondeur : 44 cm
600 / 800 €

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

**283**
**KJOBENHAVN - Bertel THORVALDSEN, d'après**
Bénitier représentant un ange accroupi portant un coquillage.
Épreuve en terre cuite patinée sur terrasse rectangulaire et socle à la forme en bois noirci.
**Marquée KJOBENHAVN à l'arrière.**
**Fin du XIX^e siècle** (éclats).
Hauteur : 20 cm 120 / 150 €

**284**
**Vide-poches en marbre blanc** de forme rectangulaire, les pieds en console. Repose sur une base pleine monogrammée *L.M.*
**Style néo-classique.**
Hauteur : 13 cm - Longueur : 17.5 cm - Profondeur : 6 cm 30 / 50 €

**285**
**Paire de socles carrés en laiton** doré, ornés de rinceaux et enroulements. Pieds volutes se terminant par des griffes.
**Époque Charles X.**
Hauteur : 8 cm - Côté : 15 cm 200 / 300 €

**286**
**Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze** ciselé à décor de palmes.
**Époque Restauration.**
Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 19 cm 300 / 400 €

**287**
**Vitrine** rectangulaire en verre, monture de laiton.
Hauteur : 40 cm - Longueur : 72 cm - Profondeur : 40 cm 40 / 80 €

**288**
**Gaine en serpentine ?** Socle rond mouluré, la partie supérieure à plateau tournant (éclats).
Hauteur : 110 cm 500 / 600 €
*(voir photo page 13 du cataloque)*

**289**
**Deux socles** en terre cuite, décor de rosaces (éclats).
Hauteur : 64 cm - Côté : 43 cm 200 / 400 €

**290**
**Gaine colonne peinte faux marbre**. Repose sur un socle carré (éclats).
Hauteur : 112 cm - Diamètre : 37 cm 200 / 300 €

291

**291**
**Lustre en cristal**, pampilles et perles de verre, à douze lumières.
**Travail milanais de style du XVIII^e siècle.** (éclats et manques)
Hauteur : 77 cm - Diamètre : 60 cm 400 / 500 €

**292**
**Encrier** en marqueterie Boulle d'écaille rouge, cuivre et laiton. Les attaches des pieds formées de sphinges ailées.
**Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle. (**petits soulèvements et manques)
Hauteur : 10 cm - Longueur : 33 cm - Profondeur : 22,5 cm
200 / 300 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

**293**
**Deux miroirs** formant paire dans des cadres en bois doré sculpté rocaille, fleurettes et agrafes sommées d'une coquille stylisée.
**Travail italien** (éclats et manques).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 39 cm 600 / 800 €

**294**
**Paire de miroirs** dans des cadres en bois laqué sculpté rococo, décor gravé de personnages au centre des miroirs.
Dans des cadres rocaille.
**Italie, XVIII^e siècle.** (éclats et manques)
83 x 58 cm 600 / 800 €

294

298

296

297

295

**295**
**Vitrine** cubique, la monture en laiton ouvrant par une porte. Elle repose sur un piétement en bois doré sculpté de feuillage et volutes, pieds cambrés se terminant par des sabots et reliés par une entretoise en X mouvementés.
**Style Roccoco** (éclats et manques).
Hauteur : 175 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 50 cm
800 / 1 200 €

**296**
**Jardinière** en bois doré, de forme ovale à deux anses mouvementées. Décor feuillagé polychrome. Repose sur un piédouche.
**Italie, XVIII^e siècle** (éclats).
Hauteur : 28 cm - Largeur : 57 cm 200 / 300 €

**297**
**Sellette** à pans coupés en bois peint à l'imitation du marbre brèche (éclats).
Hauteur : 98 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 24 cm 100 / 150 €

**298**
**Miroir** en bois doré sculpté à décor rocaille de volutes et fleurettes.
**Italie, XVIII^e siècle** (miroir remplacé, accidents et manque).
132 x 65 cm 400 / 500 €

302

303

**303**
**Bureau de pente** en bois de placage de forme très violonée. Décor d'une marqueterie d'étoiles dans des losanges. L'abattant (refait) découvre casier et tiroirs ceinture mouvementée. Plateau cintré d'une galerie de laiton ajouré. Pieds cambrés.
**Style Louis XV, vers 1880** (restaurations).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 49 cm 300 / 400 €

**299**
**Très petit cabinet** en laque noir à l'imitation de Canton et décor or toutes faces de paysages, animaux, scènes pastorales. L'abattant découvre sept tiroirs inégaux. Cornières de laiton.
**Hollande, XVIII^e siècle** (éclats).
Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 28 cm
350 / 400 €

**300**
**Deux socles en bronze** doré, les côtés mouvementés à frise de fins godrons. Pieds griffe à attaches formées d'acanthes.
**Style italien** (usures).
17 cm de côté. 200 / 300 €

**301**
**Paire de bougeoirs en laiton**, base ronde, frise de feuilles de lotus en rappel sur la partie supérieure du piédouche.
**Époque Louis XIV.**
Hauteur : 22 cm. 50 / 80 €

**302**
**Lustre cage** à six bras de lumière à pampilles, certaines améthystées.
**Style du XVIII^e siècle.** (éclats et manques)
Hauteur : 97 cm - Diamètre : 46 cm 600 / 800 €

299

304

309

**304**
**Paire de chenets en laiton**, décor de mascarons.
**XVII^e siècle** (avec leurs fers).
Hauteur : 34 cm 150 / 300 €

**305**
**Paire de bases de photophores** en métal plaqué à pans, piédouche mouvementé.
**XVIII^e siècle**(usures).
Hauteur : 19 cm 200 / 300 €

**306**
**Encrier** en marbre brun veiné blanc sculpté d'une coquille stylisée (petits éclats). 100 / 300 €

**307**
**Cadre en bronze** ciselé et doré à décor rocaille.
**France, XIX^e siècle.**
23 x 20 cm 1 000 / 1 200 €

**308**
**Paire de bougeoirs rocaille en bronze** verni ciselé à décor d'acanthes, coquilles stylisées. Piétement mouvementé.
**Époque Louis XV.**
Hauteur : 20 cm 30 / 50 €

**309**
**Très grande lanterne** octogonale en fer battu ajouré et relaqué vert et or, et ornée en coin de chimères. Contenant un bouquet de six lumières feuillagées. Aux angles supérieurs, des dragons en bronze ciselé.
**Style XVIIIe siècle.** (accidents et manques)
Hauteur : 90 cm 600 / 800 €

307

308

305

306

311

310

310

**310**
**BAYEUX, à la manière de CANTON**
Paire de lampes à pétrole à fond céladon et décor de scènes animées polychromes. La panse globulaire. Repose sur un piétement quadripode (accident, éclats).
Hauteur : 69 cm 400 / 500 €

**311**
**CANTON**
Vase, la panse ovoïde à long col évasé à décor polychrome de scènes de personnages.
Monté en lampe (éclats).
Hauteur : 33 cm 200 / 300 €

312

**312**
**Écran de foyer en bronze** ciselé doré à décor de chimères. Les pieds formés de dragons.
**Travail dans le goût de LIEVRE ou VIARDOT.**
**Vers 1880** (usures).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 86 cm
Profondeur : 32 cm 600 / 800 €

**313**
**Paire d'appliques** à deux bras de lumière en laiton.
**Style hollandais.**
Hauteur : 24 cm - Largeur : 29 cm
150 / 200 €

**314**
**Meuble écritoire** en verni à l'imitation de Canton à décor laque à fond noir et décor or de paysages et personnage. Il présente un tiroir en ceinture et dix tiroirs sur cinq rangs. Une tablette écritoire et deux vantaux en partie basse. Les tiroirs provenant d'un cabinet.
**Hollande, XVIII^e siècle** (petits accidents, restaurations).
Hauteur : 151 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 43 cm 300 / 500 €

**315**
**BAYEUX**
Paire de lampes en porcelaine à l'imitation de la Chine, la panse globulaire à long col. Décor caillouté turquoise et d'oiseaux polychromes dans des médaillons. Monture de bronze.
**Vers 1860** (éclats).
Hauteur : 40 cm 300 / 800 €

**316**
**Paire d'appliques en bronze** doré à trois lumières.
**Style Rocaille** (usure à la dorure) .
Hauteur : 34 cm - Largeur : 38 cm
120 / 150 €

**317**
**Socle carré en ébène et bronze** ciselé et doré d'enroulements et motifs floraux.
**Style Louis XVI** (fentes, manques).
Hauteur : 14 cm - Côtés : 33 cm 150 / 180 €
*(voir photo page 40)*

**318**
**Gaine** en bois peint à l'imitation du marbre rouge antique et décor or d'une couronne de laurier. Base carrée (éclats).
Hauteur : 104 cm - Largeur : 57 cm
*(voir photo page 16)* 250 / 300 €

319

**319**
**Pendule en bronze** ciselé et doré, *L'enfant souffleur de bulles de savon*. Le cadran inscrit dans une borne sur laquelle s'appuie l'enfant. Base rectangulaire à frise d'un putto sur une guirlande fleurie.
**Époque 1830** (manque une bulle).
Hauteur : 46 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 13 cm 600 / 800 €

**320**
**Échelle de bibliothèque** en bois relaqué vert d'eau.
**Style du XVIII^e siècle.**
Hauteur : 220 cm - Largeur : 174 - Profondeur : 60 cm 350 / 400 €
*(voir photo page 21)*

**321**
**Commode** en placage de noyer, ouvrant par trois rangs de tiroirs. Poignées de tirage à mufles de lion. Les montants formés de cariatides en bois peint. Pieds griffe patinés. Plateau de granit noir.
**Époque Empire.**
Hauteur : 87 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 59 cm
200 / 400 €

**322**
**Garniture de chemin de table en bronze** patiné et doré, et verre de Venise millefiori imitant la dentelle blanche. Elle se compose d'une coupe circulaire et deux vases à long col évasé. Repose sur des socles en bronze doré et patiné à décor de guirlande florale, pommes de pin et portraits à l'antique dans des médaillons.
**Vers 1860-1870** (petites usures et éclats).
Hauteur : 47 cm - Diamètre de la coupe : 30 cm 200 / 300 €

322

321

322

323

324

**323**
**École vers 1900**
Statue de jardin, *Femme à la tête laurée,* en marbre blanc (éléments détachés, usures et manques).
Hauteur : 166 cm 600 / 800 €

**324**
**Deux lanternes de procession** à pendre en bois doré sculpté de feuillages.
**XVIII^e siècle** (accidents et manques, modifications dans les attaches).
Hauteur : 78 cm 600 / 800 €

**325**
**Paire de vide-poches** de forme ronde en serpentine sur piédouche circulaire.
**Fin du XIX^e siècle.**
Diamètre : 20,5 cm - Hauteur : 23 cm 200 / 300 €

325

326

327

**326**
**Sellette** tronconique en bois laqué gris et ajouré. Contre socle carré (manques).
Hauteur : 166 cm - Largeur : 43 cm 150 / 200 €

**327**
**Alphonse de TOMBAY (1843-1918) - GOSSEC et MONSIGNY**
Deux bustes datés *1839*.
Sur leur gaine cylindrique en granit rose.
Contre socle en marbre blanc (éclats).
Hauteur : 195 cm 2 500 / 3 500 €
**Provenance :**
Henri SAMUEL.

329 330 329

**328**
**Deux lampes à huile de synagogue ? en laiton**. L'une à deux lumières et tête d'oiseau, la seconde repose sur un piétement mouvementé.
**Deuxième moitié du XVIII^e siècle** (accidents et manques).
Hauteurs : 61 et 66 cm 50 / 80 €

**329**
**Paire de vases** de forme ovoïde à pans, à col en cloisonné polychrome, décor japonisant compartimenté de dragons et d'oiseaux de feu. Fonds alternés jaune et turquoise (éclats et manques).
Hauteur : 30 cm 400 / 500 €

**330**
**Miroir de table en émail** cloisonné de forme rectangulaire à bordure mouvementée, décor floral et motifs géométriques sur fond turquoise.
**Époque Napoléon III** (éclats).
Hauteur : 46 cm 250 / 300 €

333

332

**331**
**PARIS**
Pendule, le socle de porcelaine, à décor de guirlandes de fleurs polychromes, elle est surmontée d'un papillon. Le mouvement émaillé blanc inscrit dans les coussins sur laquelle une odalisque est alanguie, signé VIGET à Paris,
**Vers 1840-1850** (éclats).
Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 11,5 cm
400 / 500 €

**332**
**Pupitre de musicien** en bois sculpté à décor ajouré de feuillage. Le piétement tripode et montant entièrement sculpté.
**Époque 1900** (accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 135 cm - Largeur : 54 cm 300 / 500 €

**333**
**Grand miroir** à parcloses, le cadre en noyer sculpté, à décor ajouré.
**Italie, XVIII^e siècle** (éclats et manque).
195 x 94 cm 1 500 / 2 000 €

**334**
**Petite suspension** en fer forgé à quatre bras de lumière agrémentés de perles de verre.
Hauteur : 54 cm - Largeur : 38 cm 40 / 60 €

331

336

335

**335**
**SERRURIER BOVY, genre de**
Suspension en laiton à système de contrepoids à deux lumières.
Hauteur : 107 cm - Largeur : 100 cm 300 / 400 €

**336**
**Guéridon vide-poches** en bois noir et or, orné de palmettes.
**Travail attribué à HERTER BROTHERS.**
**Vers 1860.**
Hauteur : 87 cm - Diamètre : 44 cm 400 / 600 €

336

338

337

**337**
**Lustre en bronze** formant lampe à huile de synagogue à quatre bras de lumière à enroulement et feuillage.
**Est de la France, XVIII^e siècle.**
Hauteur : 70 cm - Diamètre : 55 cm 400 / 600 €

**338**
**Deux obélisques** en cristal de roche (éclats, un élément à recoller).
Hauteur : 66 cm 100 / 300 €

**339**
**Deux fauteuils de théâtre** en bois sculpté. Les dossiers incurvés, sculptés de feuillages, volutes et sphinges ailés. L'assise ornée en ceinture d'une tête de mascarons. Pieds se terminant par des griffes.
**ART ET CRAFT.**
Hauteur : 80 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 74 cm
600 / 1 200 €

339

338

341 340 341

**340**
**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), attribué à**
Lampe à pétrole cylindrique en bronze ornée d'une scène à l'Antique.
Hauteur : 42 cm 400 / 500 €

**341**
**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**
Paire de lampes à pétrole en bronze, décor en ronde bosse de personnages d'après l'Antique.
Hauteur : 38 cm 1 000 / 1 200 €

**342**
**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**
Jardinière ovale à l'Antique en bronze doré, à décor de frise de personnages dans le goût Grec, de têtes de lion. Repose sur un piédouche cannelé et frise de feuilles de lotus. Socle de marbre griotte.
**Signée.**
**Fin du XIX^e siècle.**
Hauteur : 21 cm - Longueur : 35 cm
1 500 / 2 500 €
Des exemplaires marqués par le fondateur BARBEDIENNE sont connus et une jardinière similaire est répertoriée dans leur catalogue de 1880.

**343**
**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)**
Vase ovoïde en bronze doré décoré d'une ronde de personnages à l'antique, socle en marbre.
Signé (usures).
Hauteur : 18 cm 200 / 400 €

**344**
**Guéridon** en bois de placage flammé incrusté de motifs à décor d'arabesques ou éventails en ébène ou amarante. La ceinture découpée de pinacles inversés et arcatures reposant sur des doubles colonnes. La base formée d'un socle à larges échancrures figurant des ogives incrustées de filets de bois sombre reposant sur des sphères aplaties. Plateau en marbre gris Turquin encastré.
**Travail probablement d'Europe centrale vers 1840**
(accidents et manques).
Hauteur ; 79 cm - Diamètre : 109 cm
1 500 / 2 500 €

345

**345**
**Suspension** en bois doré sculpté à six bras de lumière à clavettes, décor de feuilles d'acanthe.
**Fin du XVIII^e siècle** (éclats et manques).
Hauteur : 101 cm - Diamètre : 84 cm 450 / 600 €
**Provenance :**
Ancienne collection DALLEMAGNE.

**346**
**Paire de chaises** en acajou, dossier ajouré.
**Travail dans le goût de BELLANGER** (usures notamment aux pieds).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 44,5 cm - Profondeur : 37,5 cm 30 / 80 €

**347**
**Deux socles** de velours vert de forme cubique.
Hauteur : 80 cm - Côtés : 51 cm 30 / 40 €

**348**
**Paire de chenets en bronze**, formés d'obélisques. Repose sur un socle carré quadripode.
**Époque Louis XIV.**
Hauteur : 34 cm 200 / 300 €

**349**
**Paire de chenets et leur feu** formés d'obélisques. Base carrée reposant sur quatre petits pieds griffe.
**Style du XVII^e siècle** (avec des fers).
Hauteur : 31 cm - Profondeur : 51 cm 120 / 150 €

**350**
**Écritoire** en placage de bois de rose. Elle ouvre par un tiroir latéral.
**Époque Louis XVI** (fentes).
Marque au feu au revers.
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 15,5 cm
200 / 300 €

349 348

**351**
**Paire de bougeoirs en bronze**, le fût tronconique, à pans en partie basse. Frise de feuilles de lotus sur le binet en rappel sur le pied.
**Début du XIX^e siècle.**
Hauteur : 25 cm 40 / 60 €

**352**
**Deux cadres en bronze** ciselé doré de forme ovale à décor floral. La partie supérieure ornée d'un ruban.
**Attribués à GIROUX à PARIS, vers 1860.**
Dimensions intérieures : 12,5 x 10,5 cm 400 / 500 €

**353**
**Paire de petits bougeoirs en bronze** ciselé doré ajourés à trois consoles sommées de têtes d'aigle supportant les binets ornés de nœuds de rubans. Piétement tripode se terminant par des griffes, ornés de draperies.
**Style Louis XVI.**
Hauteur : 20,5 cm 100 / 120 €

**354**
**Paire de chenets** formés de cassolettes, sur contre socle en bronze argenté orné de profil de personnages.
Hauteur : 42 cm - Longueur avec fers : 62 cm 250 / 300 €

# TAPIS

**355**
**Tapis d'Orient** à fond rouge, au centre une palme. Trois contre bordures, la principale à fond bleu et motifs géométriques et fleuris (usures).
168 x 116 cm 300 / 400 €

**356**
**Tapis KAZAK** à décor géométrique, fond à dominante rouge et bleu (très usé).
188 x 150 cm 30 / 50 €

312

331

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.**

**Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (https://drouot.com/fr)** et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

**Important :**

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter :
https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

## 2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.
Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot (https://drouot.com/fr) )** en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

**3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**
**Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

**4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits**

◊ **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).[3]
Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants** :

[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole ✱. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 % ) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole ∅ Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ **:**

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants** :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : <u>les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés</u>
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : <u>tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.</u>
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

**5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques**

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus**.

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

**6 – Défaut de paiement**

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
    - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
    - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées**

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

**8 – Droit de propriété intellectuelle**

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

**9 – Compétences législative et juridictionnelle**

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation ).

**10 – Collecte et protection de données personnelles**

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

---

## GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[4] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.[5]

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

**Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.**

**It is possible to place a bid on the Internet site Drouot** www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/)**,** which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

**1 – Goods put at auction**

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be

---

[4] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[5] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

**Important:**

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

**2 – Participation in Auction**

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions**: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (https://www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

**3 - The auction process and the adjudication**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**
However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

**4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties**

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees** : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85% without VAT).[6] The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any**:
- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol ✱. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means**:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale**. FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

**5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks**

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**
◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

**6 – Default of Payment**

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale,

[6] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

**7 – Legislation concerning Cultural Goods**

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.) ). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

**8 - Intellectual property rights**

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

**9 – Applicable Law and Jurisdiction**

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

**10 - Collection and protection of personal data**

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net
tel : 01 53 45 92 10).

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

## ORDRE D'ACHAT

**à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net**

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

| Numéro | Désignation | Prix d'adjudication* |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....

110


FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net



FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue et des photos :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net